



MAGAZYN POLSKIEGO FANKLUBU QUEEN

Odeon SPECIAL

20 listopada 2015



Drodzy czytelnicy magazynu KYA!
Z okazji wydania *Queen: A Night at the Odeon* w listopadzie tego roku udostępniamy Wam specjalne wydanie magazynu Polskiego Fanklubu Queen poświęcone wyłącznie temu wydawnictwu. W magazynie znajdziecie artykuły nawiązujące do wydawnictwa, opis tras koncertowych *A Night at the Opera*, a także dyskografię, zestawienie oficjalnych gadżetów wraz z ich zdjęciami, tłumaczenia kilku artykułów oraz liczne zdjęcia.

Mamy nadzieję, że się Wam spodoba - a po lekturze zapraszamy na naszą stronę <http://fanklub.queen.pl> oraz do zapisania się do Fanklubu!

Redaktor naczelna

SPIS TREŚCI

WSTĘPNIAK	2
O WYDAWNICTWIE	3
A Night at the Odeon – Hammersmith 1975	3
Queen - <i>A Night at the Opera</i> live	4
ARTYKUŁ	4
Queen Live at the Hammersmith... Some odd 25 years later?	6
ARTYKUŁ	6
A Night at the Opera „Winnipeg Free Press” 24 stycznia 1976 r.	8
ARTYKUŁ PRASOWY	8
ARTYKUŁ PRASOWY	9
Poradnik konsumenta Roberta Christgaua. Queen, <i>A Night at the Opera</i> (Elektra) „The Village Voice” 1 marca 1976 r.	9
You’re My Best Friend „The Sunday” (Freeman, NY) 25 lipca 1976 r.	9
Queen się puszą („Record Mirror” 27 września 1975 r.)	9
ARTYKUŁ	10
40-lecie	10
DYSKOGRAFIA	14

WYDAWCA

Polski Fanklub Queen

Redaktor naczelna: Aleksandra Kazana

Redaktor pomocnicza: Dagmara Szymańska

Korekta: Paweł Kukliński

Dystrybucja online: Marcin Nosarzewski

Dagmara "daga" Szymańska

A NIGHT AT THE ODEON – HAMMERSMITH 1975

20 listopada światowa premiera najnowszego koncertowego wydawnictwa Queen – *A Night at the Odeon – Hammersmith 1975*. Jest to zapis koncertu z 24 grudnia 1975 r. w londyńskiej sali Hammersmith Odeon mieszczącej do 5 tys. osób. Koncert wieńczył trasę koncertową po Wielkiej Brytanii promującą album *A Night at the Opera*, która obejmowała 26 koncertów. W kolejnym roku zespół dał koncerty w USA i Japonii.

Gwiazdkowy koncert Queen był transmitowany na żywo przez BBC, niestety nie zachował się zapis video piosenek zagranych po przerwie, ekipa nagrała tylko dźwięk. Jeszcze w czerwcu 2009 r. Brian miał nadzieję, że możliwe będzie wykorzystanie amatorskiego nagrania video z brakującymi fragmentami.

Budynek Hammersmith jest szczególnie w historii zespołu Queen, który wielokrotnie powracał w jej mury. Sala, zaprojektowana przez Roberta Cromie w stylu Art Deco, została otwarta w 1932 r. jako kino Gaumont Palace. W latach 1962–1993 była znana jako Hammersmith Odeon. W ciągu wielu lat w hali dawały koncerty gwiazdy światowej muzyki, takie jak The Beatles, The Clash, David Gilmour, Tom Jones, Dire Straits, Adam Ant, Bruce Springsteen, The Who, David Bowie, Bob Marley and The Wailers i wiele innych. Widownia (obecnie) to 5 039 miejsc stojących i 3 632 siedzące. Muzycy Queen grali tam jedne ze swoich najwcześniejszych koncertów. Pierwsze z nich (dwa występy) miały miejsce 14 grudnia 1973 r., kiedy to zespół pojawił się jako support Mott the Hoople. Kolejny raz Queen zawiązał do hali w ramach trasy promującej album *A Night at the Opera*, kiedy to dał w niej aż sześć koncertów (29, 30 listopada, 1, 2 i 24 grudnia 1975 r.). Ostatni raz z Freddiem pojawili się tam 26 grudnia 1979 r., podczas trasy Crazy Tour, w ramach Concert for the People of Kampuchea. Brian grał tam ze swoim zespołem 16 czerwca 1993 r., promując własny album, zaś 29 kwietnia 1994 r. Roger Taylor wystąpił na wydaniu Mick Ronson Tribute. Po latach Brian i Roger dali tam trzy koncerty pod szyldem Queen + Adam Lambert. Miało to miejsce 11, 12 i 17 lipca 2012 r.

Przez lata zapis z transmisji BBC krążył wśród

fanów w postaci bootlegów na winylach, kasetach, CD czy VHS. 27 listopada 2009 r. stacja BBC nadała 50-minutową odrestaurowaną wersję koncertu, która rozbudziła nadzieje fanów Queen, że wreszcie zostanie oficjalnie wydany. Podsycał je sam Brian swoimi wpisami na Soapboxie. Jak się okazało, trzeba było czekać blisko 6 lat na realizację słów gitarzysty Queen. Producentami dźwięku w 2009 r. byli: Justin Shirley-Smith, Kris Fredriksson i Joshua J. Macrae. Wówczas odnalezienie taśm matek zajęło im 4 lata. W 2011 r. ukazały się wykonania *White Queen* i *Now I'm Here* z tego koncertu jako bonusy audio na albumach *Queen II* i *Sheer Heart Attack* oraz *Ogre Battle* i *Son and Daughter* jako video na iTunes. W 2015 r. fani stają przed szansą zakupu całego dostępnego materiału z tej imprezy. Jako dodatki występują wykonania z koncertu w Japonii z 1975 r., jeden utwór z próby dźwięku oraz dokument.

Szczegółowe setlisty znajdziecie w części dyskografia.

Looking Back at the Odeon – premierowy 22-minutowy dokument z wywiadem z Brianem i Rogerem przeprowadzonym przez Boba Harrisa.

Zawartość boxu: CD, DVD, Blu-ray, singiel 12", książka oraz gadżety.

Na singlu 12" – *Bohemian Rhapsody / Now I'm Here* (próba dźwięku przed koncertem w Odeonie). Jest to premierowe wydanie *Bohemian Rhapsody* na dużym singlu oraz pierwsza publikacja utworu z próby dźwięku z popołudnia 24 grudnia 1975 r.

Książka – 60 stron w twardej oprawie z niepublikowanymi zdjęciami.

Reprodukcje: bilet z koncertu, program koncertu, harmonogram trasy, przypinki, plakat z tournée, nalepka stage pass, 2 balony.

W oficjalnym sklepie Queen można zakupić też box oraz 2 LP z dodatkowym jedwabnym szalikiem (dostępny również osobno), będącym reprodukcją gadżetu z 1975 r.



Aleksandra "Rory Eleanor" Kazana

QUEEN - A NIGHT AT THE OPERA LIVE

20 listopada w sklepach pojawi się kolejne wcześniej niepublikowane wydawnictwo Queen. Tym razem nie będzie to jednak setna składanka z pseudo-nowymi utworami, ale świeży album koncertowy, z dość znanym, bo intensywnie bootlegowanym koncertem wigilijnym z 1975 r. Jak przyznają sami muzycy, Freddie i Brian nie byli wtedy w dobrej formie, czy dostaniemy więc coś wartego posłuchania? Wielu fanów twierdzi, że jest to najlepszy lub jeden z najlepszych koncertów zespołu. Stwierdzenie to położyłabym na karb niedostatku w dyskografii Queen koncertów z lat 70., tak uwielbianych przez rzesze fanów. Czy jednak rzeczywiście koncert jest taki nadzwyczajny?

Oceny Briana się nie podejmę, ale Freddie wyraźnie niedomaga głosowo. Fragmenty

listopada 1975 r., płytę *A Night at the Opera* (sam koncert miał miejsce 24 grudnia) oczekiwałabym jakichś utworów z tegoż albumu. A co otrzymuję? Zaledwie *Bohemian Rhapsody*, w dwóch częściach, i odegrany z taśmy *God Save the Queen*. Całkiem zbędne wydaje mi się umieszczenie i *Brighton Rock*, i *Son and Daughter...* te utwory mają zbyt dużo wspólnego. Do tego *Now I'm Here* – owszem, z mojego ulubionego albumu – ale wszystko to zbyt mocno pokazuje tylko jedno oblicze Królowej... a *Opera* zaprezentowała nam taką różnorodność... Ktoś by powiedział, że część utworów nie nadaje się na koncerty – nieprawda, jak pokazały kolejne trasy, prawie wszystkie utwory z albumu udało się odegrać i niektóre z nich sprawdziły się wyśmienicie. Dziwi więc brak na koncercie choćby *Sweet Lady* i *The Prophet's Song*, które były grane podczas całej trasy *A Night at*



Bohemian Rhapsody i *Seven Seas of Rhye* wołają o pomstę do nieba. Pomijając jednak ten fakt, co jeszcze mi nie pasuje w tym wydawnictwie? Zdecydowanie repertuar. Po koncercie będącym jednym z trasy promującej wydaną dopiero co, 21

the Opera (Hammersmith był ostatnim koncertem jej angielskiej części). Dziwi też użycie innej sekwencji utworów: tutaj na początku jest *Now I'm Here*, kiedy podczas obejmującej 26 koncertów trasy był on zawsze pierwszym bitem.

Lazing on a Sunday Afternoon zespół wprowadził do setlisty dopiero podczas koncertów amerykańskiej części trasy (27 stycznia–12 marca; 33 koncerty) i pozostawił także w trakcie jej japońskiej i australijskiej części; *Death on Two Legs* trzy razy wpleciono w *The Prophet's Song* (22, 23 i 24 marca, podczas japońskiej części trasy, która obejmowała 11 koncertów od 22 marca do 4 kwietnia 1976 r.); *You're My Best Friend* i '39 pojawiły się w setliście wrześnieowych koncertów w Anglii (czyli dopiero po wydaniu singla, 18 czerwca 1976 r.) razem

wprowadzony zostaje *I'm in Love with My Car* i *Love of My Life*.

Tego właśnie brakuje mi w tym wydawnictwie. Zdecydowanie na plus jest obecność *In the Lap of the Gods... Revisited* i meldleya rock'n'rollowych standardów. Freddie wiedział, co robił, kiedy tak walczył o ich byt w setliście! Czy więc warto? Myślę, że tak, choć koncertu na pewno nie można nazwać reprezentatywnym dla działalności koncertowej zespołu w tamtym okresie ani wydawnictwem promującym wydany wówczas album.



Zdjęcie: Martyn Goddard

z pochodzącymi już z kolejnego albumu, *A Day at the Races*, utworami *Tie Your Mother Down* i *You Take My Breath Away*.

Sweet Lady, *The Prophet's Song* (zawierający *Death on Two Legs*, a później *Death...* oddzielnie jako fragment medleya), *You're My Best Friend* i '39 nadal znajdują się w setliście przez ponad połowę 1977 r. W końcu w listopadzie wypada z setu *Sweet Lady*, by zrobić miejsce już nie tylko dla utworów z albumu *A Day at the Races*, ale teraz także *News of the World*. Również w tym czasie, podczas drugiej części trasy po USA, do zestawu utworów

Typowa setlista:

01. *Bohemian Rhapsody* (z taśmy)
02. *Ogre Battle*
03. *Sweet Lady*
04. *White Queen*
05. *Flick of the Wrist*
06. *Bohemian Rhapsody*
07. *Killer Queen*
08. *March of the Black Queen*
09. *Bohemian Rhapsody* (reprise)
10. *Bring Back That Leroy Brown*
11. *Son and Daughter*
12. *The Prophet's Song*
13. *Stone Cold Crazy*
14. *Doin' All Right*
15. *Keep Yourself Alive*
16. *Seven Seas of Rhye*
17. *Liar*
18. *In the Lap of the Gods... Revisited*
19. *Now I'm Here*
20. *Big Spender*
21. *Jailhouse Rock*
22. *God Save the Queen*

Utwory grane rzadko:

- *Lazing on a Sunday Afternoon*
- *Modern Times Rock'n'Roll*
- *See What a Fool I've Been*
- *Hangman* (jako pełna wersja lub jako medley z *Modern Times Rock'n'Roll*)
- *Shake Rattle and Roll*
- *Stupid Cupid*
- *Be Bop a Lula*
- *Saturday Night's Alright for Fighting*
- *Father to Son*

Marcin „Tlenaque” Karski

QUEEN LIVE AT THE HAMMERSMITH... SOME ODD 25 YEARS LATER?

Pamiętacie takie czasy, kiedy wszystko było na kasetach magnetofonowych? Pod wielką halą wystawową w wielkim mieście w każdą niedzielę odbywał się pchli targ z elektroniką. I było mnóstwo stoisk z kasetami. Dzieciak (tak, tak, wtedy jeszcze dzieciak) chodził i grzebał. Samo dopadnięcie *A Day at the Races* na przykład – na giełdzie warzywnej pod Centrostalem – wyzwania w sobie nie stanowiło; podstawową dyskografię Królowej na potęgę tłukli czołowi piraci: Takt, Elbo, MG i Magma. Choć przyznam nawet dziś, że nie wiem, czy Takt kiedykolwiek wytoczył *QI* i *QII*. Do *Opery* wszystko miałem z Elbo i MG. W każdym razie baza była do ogarnięcia, a jakoś tak... apetyt rósł w miarę jedzenia i w pewnym momencie tej bazy już było człowiekowi mało do pełni zadowolenia. Chciało się „smaczków”. Ponieważ jednak tryb „myśliwego” sam w sobie był ekscytującą rozrywką, to i nurkowanie po pudłach dawało rezultaty. I to czasem przechodzące pojęcie rozbestwionego młodzika.

Gdzie ją, tę Hammy-szyneczkę, wyłowilem, nie pamiętam. Pamiętam za to okładkę „od czapy”: na okładce Freddie w białej królewskiej kurtce z czerwonymi lamówkami. Wąsaty. Prawie na mur 1986, w żadnym wypadku 1975. *Queen. The X-mas Party*. Jakość jak żyletka, a przecież to nie płyta koncertowa... ale za to set z samych staroci. No, żyć nie umierać.

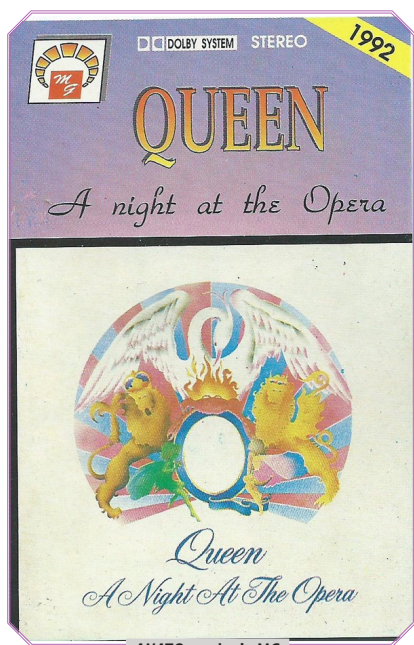
Na bezrybiu i rak ryba, więc taśma była dosyć mocno zajeżdżana. Najbardziej te utwory, gdzie Bri dawał się spuścić z łańcucha, solóweczka w *Now I'm Here* – most exquisite, mister, w późniejszych podejściach już niestety takiej finezji zabraknie. *Bitwa ogrów* z tym całym swoim sonicznym brudem i ukłonem w stronę super heavy i gitarowego dysonansu, brania Fireplace trochę na bandę i trochę o ścianę. *Biata królowa* – jak zwykle epicka w założeniach i jak zwykle epicko

niedochodzona wykonawczo. To solo zawsze jest za krótkie, zawsze Bri ściąga je na ziemię, zanim pozwoli mu wzlecieć, mimo że buduje je zawsze pięknie (według wielu, tej nocy wdrapując się na nieznórną wyżynę maestrii). Ale *Brighton Rock* to już przykład rozdętej gitarowej przeginy. Już wtedy balonik ego puchł. Promujemy *Operę*, ale nie, nie zagramy z niej nic ponad obrzynki z *Rapsodii*, bo gitarowy masturbatron być musi. Wstyd po byku. Jedynym wytłumaczeniem, jakiego można się w przypadku tego wybiegu doszukać, jest to, że w całej swojej ekscytacji ostatecznym wdrapaniem się na brytyjski rockowy panteon Fred

przez pierwszą część wieczoru żdziebko dojechał sobie głos. Gdzieś trzeba było mieć chwilę na zażycie balsamu na boskie struny. I dobrze, bo po *Son and Daughter* dwa asy z Jedyńki (*Keep Yourself i Liar*) szły już na pełnym kotle. Aż do wstydlivego potknięcia w końcówce nabuzowanego *Kłamczucha*, ale to już pewnie efekt pełnych, z podniecenia i szampańskiego nastroju, pieluch u nowo wyklutych gwiazdorów.

Co ciekawe, słuchając po latach rekonstrukcji całości koncertu, pieczęto-

wicie odtworzonego z kilku źródeł przez fanów, zdumiewa, jak już wtedy fanatycznie i bezgranicznie była im oddana publiczność. Nazwać to reakcją euforyczną byłoby dziejową niesprawiedliwością. Londyńskie zbiegowisko royalsów miało odjazd życia, a gdy przy *Big Spender* poleciało konfetti, seksszopowe laleczki i balony, to endomorfny



ANATO, wydanie MG

tłumu pewnie można było butelkować. Do tego Fred wychodzący dystygowanie w kimonie na bis, jeszcze beczelniej zrzucający je z siebie, by przy graniu Presleya nie mieć zbyt skrępowanych ruchów (i być może niemal brakiem garderoby rozkochać w sobie rzesze stworzeń ptci obu). Life is for living? Oni wszyscy na pewno mieli to tej nocy.



Czy po czterdziestu latach od legendarnego wieczoru jest powód, by się cieszyć z reedycji Hammersmith 1975? Dla tych, co z chęcią skubną sobie spoonful z krynicy ekscytacji, na pewno jest. Dla tych, którzy pragną uniesień repertuarowych – nie ma. Panowie rzekomo niedomagali zdrowotnie i mimo że w miarę przebiegu nocy naprawdę się rozgrzali, to wykonawczo – z drobnymi wyjątkami – koncert specjalnie dziejowy nie jest. To także zasługa bezwstydnego setlisty; mając na półce pudło z Rainbow '74, naprawdę ciężko za Hammy '75 szaleć. Wystarczy też posłuchać cudnej taśmy z Bostonu, z koncertu 37 dni później, by zrozumieć, co to mógłby być za występ, gdyby los zarządził szczyt kariery. Nie był, ale mieli tam naprawdę ekscytującą rockandrollową balangę w tę Wigilię. I w tle tła historii i wygrzebywania nieoficjalnych rarytasów w czasach, gdy niemal nic nie było – na pewno nutka sentymentu do tego koncertu ciągle dzwoni. Ale na odloty w nieznane i eksplorowanie królewskiego kunsztu scenicznego raczej dopiero jeszcze przyjdzie czas.

Queen — X-Mas 1975

1. Now I'm Here
2. Orge Battle
3. Bohemian Rhapsodie
4. Killer Queen
5. March Of The Black
6. Brighton Rock
7. Keep Yourself Alive
8. Liar
9. In The Lap Of The Gods
10. Seven Seas Of Rhye
11. See What A Fool I've Been
12. God Save The Queen

© 1989 STONED RECORDS

ADD SR 012 – CD



QUEEN

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1. NOW I'M HERE | 3:52 |
| 2. ORGE BATTLE | 5:13 |
| 3. BOHEMIAN RHAPSODIE | 2:15 |
| 4. KILLER QUEEN | 2:11 |
| 5. MARCH OF THE BLACK | 2:11 |
| 6. BRIGHTON ROCK | 10:41 |
| 7. KEEP YOURSELF ALIVE | 4:30 |
| 8. LIAR | 8:44 |
| 9. IN THE LAP OF THE GODS | 4:13 |
| 10. SEVEN SEAS OF RHYE | 3:13 |
| 11. SEE WHAT A FOOL I'VE BEEN | 4:24 |
| 12. GOD SAVE THE QUEEN | 1:13 |

STONED 012

Tłumaczenie: Aleksandra „Rory Eleanor” Kazana

A NIGHT AT THE OPERA „WINNIPEG FREE PRESS” 24 STYCZNIA 1976 R.

Queen, brytyjski kwartet o wciąż rosnącej popularności, który zaprezentował bogactwo umiejętności muzycznych i kompozytorskich przy okazji swoich poprzednich trzech albumów, kontynuuje szlifowanie i udoskonalanie tych sztuk, prezentując swoje najnowsze dzieło, trafnie nazwane *A Night at the Opera*.

Jest parę instrumentów mogących imitować możliwości ludzkiego głosu, co zespół z powodzeniem wielokrotnie prezentował w przeszłości. *A Night at the Opera* wskazuje na ciągłe dążenie niektórych członków zespołu do osiągnięcia większej liczby fanów w Ameryce Północnej, co objawia się bardziej komercyjnie zorientowanym i prawie popowym muzycznym podejściem, które podkreśla niesamowite zdolności wokalne wszystkich czterech członków zespołu zdecydowanie wyraźniej niż ich zdolności instrumentalne.

Nie odnieście wrażenia, że *A Night at the Opera* jest próbą podejścia do lekkiej opery. Także na tym albumie znajduje się mnóstwo znanej ognistości, której fani oczekują od zespołu, chociaż główny nacisk położony jest na cichszą i bardziej stłumioną stronę muzycznie zróżnicowanego stylu grupy. Z pomocą zawsze wspaniałej produkcji Roya Thomasa Bakera (który powinien zasiąść za kontrolkami do nadchodzącego albumu *Sunburst Finish* zespołu Be-Bop Deluxe, po odwaleniu świetnej roboty przy *Futuramie*), główny wokalista, niezwykle Freddie Mercury, magik gitary Brian May, perkusista Roger Taylor oraz basista John Deacon serwują słuchaczom kilka naprawdę niesamowitych pasażów wokalnych.

Wspaniały śpiew grupy jest szczególnie słyszalny w nagranej całkowicie a capella sekcji utworu *The Prophet's Song* oraz we wspaniałej balladzie akustycznej o tytule '39. Chociaż chłopcy prezentują w tej kwestii nieco tendencji do przesady (jest kilka fragmentów, w których znajdują echo „ohh, give me a good guitar”, apelu grupy z albumu *Sheer Heart Attack*), nie da się zaprzeczyć, że Queen dążą do tego, żeby zostać kimś znacznie więcej niż kolej-

nym przelotnym angielskim hardrockowym zespołem.

Album odzwierciedla także niekończącą się fascynację zespołu osobliwymi latami 20. i 30. w utworach takich, jak chwytliwy *Seaside Rendezvous*. I chociaż *A Night at the Opera* brak tej siły widocznej na wcześniejszych albumach, to album rekompensuje tę stratę bardziej urozmaiconym,



ANATO, box USA

spójnym setem, który z pewnością powinien grupie zjednać szersze grono odbiorców.

Wraz z niezwykle zdolnościami kompozytorskimi grupy (poza krótką interpretacją *God Save the Queen*, wszystkie jedenaście utworów to oryginalne dzieła muzyków), które mieszają inteligentne, często cięte teksty z atrakcyjnie zaaranżowanymi melodiami, muzycy Queen posiadają godny pozazdrośczenia arsenał muzycznych broni do dyspozycji.

Po podbiciu ich rodzimej Anglii (*A Night at the Opera* dotarła do 1. pozycji na liście przebojów w kilka tygodni po jej wydaniu, a wszystkie trzy wcześniejsze albumy grupy aktualnie zajmują pozycje w pierwszej 50.), muzycy Queen wydają się gotowi do zaznaczenia swojej obecności na rynku amerykańskim. Zespół ma praktycznie nieograniczony potencjał, co wskazuje na to, że przeznaczeniem Queen jest w końcu zająć miejsce wśród tej małej grupki naprawdę wielkich twórców, pracujących dziś na scenie rockowej.



Be-Bop Deluxe, *Sunburst Finish*

Autor: Robert Christgau, Tłumaczenie: Aleksandra "Rory Eleanor" Kazana

PORADNIK KONSUMENTA ROBERTA CHRISTGAUA. QUEEN, A NIGHT AT THE OPERA (ELEKTRA) „THE VILLAGE VOICE” 1 MARCA 1976 R.

Album jest wystarczająco bliski relacjonowanemu miszmaszowi, abym poddał w wątpliwość fakt, że sprzedaje się on dzięki temu, co na nim jest dobre. Co oznacza, że nie sknocił on żadnego z pół tuzina „eklektycznych” dźwięków w stylu „sztuka versus heavy” – nawet coś takiego jak *The Prophet's Song* brzmi OK – i uzyskał ton parodii wystarczająco często, by zasugerować, że w tej muzyce chodzi o coś więcej. Może jeśli jako następne zaproponują spójne z tym dzieło, będą wiedzieli, co to „coś więcej” oznacza. Ocena: B minus.



Tłumaczenie: Aleksandra "Rory Eleanor" Kazana

YOU'RE MY BEST FRIEND „THE SUNDAY” (FREEMAN, NY) 25 LIPCA 1976 R.

Podtapując krajowy nurt, drugi singel z ich wspaniałego albumu *A Night at the Opera* zdobywa znaczną uwagę stacji radiowych z obszaru Nowego Jorku. Porządne nagranie od jednego z najbardziej różnicowanych i ekscytujących zespołów muzycznych od lat.



Autor: Jane Palm-Gold, Tłumaczenie: Aleksandra "Rory Eleanor" Kazana

QUEEN SIĘ PUSZĄ („RECORD MIRROR” 27 WRZEŚNIA 1975 R.)

Zespół Queen rozpoczyna w listopadzie 21-koncertową trasę po Wielkiej Brytanii, obejmującą 3 koncerty w Londynie w środku trasy.

Startują koncertem 15 listopada w liverpoolskim Empire. Kolejne punkty programu to: Coventry New Theatre (16), Bristol Colston Hall (17/18), Cardiff Capitol (19), Taunton Odeon (21), Bournemouth Winter Gardens (23), Southampton Gaumont (24), Manchester Free Trade Hall (26), Hammersmith Odeon (29/30 listopada / 1 grudnia). Po opuszczeniu Londynu planowane są: Wolverhampton Civic Hall (7 grudnia), Preston Guildhall (8), Birmingham Odeon (9/10), Newcastle City Hall (11), Dundee Caird Hall (13), Aberdeen Capitol (14) i Glasgow Apollo (15/16).

Queen, których menedżerem jest teraz John Reid, pracują właśnie nad nowym albumem, zatytułowanym *A Night at the Opera*, który ukazać ma się w połowie listopada tego roku.

Podczas ceremonii przyjęcia w Londynie muzycy Queen otrzymali srebrną płytę za sprzedaż *Killer Queen*, srebrną i złotą płytę za *Sheer Heart Attack*, złotą płytę za *Queen II* i srebrną płytę za *Queen I*.

Freddie Mercury: czy nowy album także osiągnie złoto?

Dagmara „daga” Szymańska

40-LECIE

W 2005 r. zespół dostarczył fanom wznowienie albumu *A Night at the Opera* w postaci CD, DVD, LP i dokumentu *Making of the...* poświęconego powstawaniu najstynniejszego albumu Queen. Do dziś film jest nadawany w telewizjach na świecie, m.in. na „TVP Kultura”.

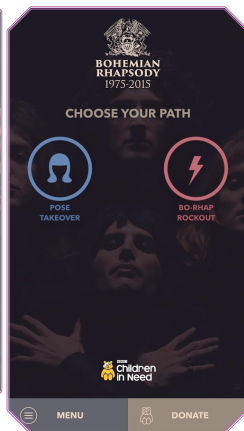
W 2015 r. Queen Productions także przygotowało dla wielbicieli zespołu i rocka wiele atrakcji mających upamiętnić okrągłą rocznicę wydania albumu *A Night at the Opera* i singla *Bohemian Rhapsody*. Tym razem nie dostajemy kolejnej reedycji płyty studyjnej. Jako coś nowego otrzymujemy wydawnictwo *A Night at the Odeon*. Przyjrzyjmy się, co przygotowało Queen Productions dla fanów.

Queen & Children in Need – 40 Years of Bohemian Rhapsody (premiera 11 listopada 2015r.)

Aplikacja stworzona przez Airborne Digital Media w sklepie iTunes na produkty firmy Apple oraz na urządzenia z Androidem w Google Play. Darmowa aplikacja, która ma jeden cel – umieszczenie twojej twarzy zamiast podobizny muzyka Queen w słynnej pozie z teledysku *Bohemian Rhapsody*. Przy okazji użytkownicy mogą wesprzeć fundację Children in Need, z którą od lat współpracuje Queen.

<https://itunes.apple.com/gb/app/queen-children-in-need-40/id1053089665?mt=8>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.airborne.umg.virgin.borhap40>



Children in Need Limited Edition Prints (premiery 18 listopada 2015r.)

Gwiazdy muzyki i sceny zostały przeniesione do zdjęcia Micka Rocka, aby stać się częścią klasycznego wizerunku Queen. Portrety w stylu Bohemian Rhapsody zostały wydrukowane i w limitowanej edycji przekazane na rzecz fundacji Children in Need. Cena za egzemplarz: 100 funtów. Zdjęcia limitowanej edycji: 10 szt., ręcznie numerowane, wykonane na 330-gramowym papierze Somerset Enhanced Velvet. Rozmiar zdjęcia: 420 mm x 310 mm z ramką 60 mm. Osoby biorące udział w akcji: Justin Bieber, Ellie Goulding, Tom Jones, Boy George, Craig David, Fall Out Boy, Hozier, Mika i inni.

Jeśli ktoś nie stać na zakup zdjęcia, może za 5 funtów nabyć kolekcjonerską książkę ze wszystkimi fotografiami. Publikacja ma 72 strony, wymiary 148 mm x 105 mm.

<https://shop.virginemi.com/childreninneed/>



Odtworzenie sceny z filmu Świat według Wayne'a – akcja z Children in Need (7–8 listopada 2015r.)

W dniach 7 i 8 listopada każdy mógł przyjść do centrum handlowego Westfield London i odtworzyć kultową scenę z filmu Świat według Wayne'a z podkładem w postaci Bohemian Rhapsody. Organizatorzy Music Cube przygotowali samochód, muzykę i kamerę video. Wszystkie filmiki trafiły na YouTube.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2tMgWglvcWn7o8HceWq--HnfsvbWqR-1>



Inside the Rhapsody – Queen

Na kanale Queen na YouTube umieszczono dokument powstały w 2002 r. przy okazji tworzenia wydawnictwa Greatest Video Hits 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=m4qY-BqlieEk>

Trasa koncertowa The Queen Extravaganza

Z okazji 40-lecia przygotowano specjalną trasę koncertową oficjalnego cover bandu Queen – The Queen Extravaganza, podczas której wykonywany jest cały album *A Night at the Opera*.

<http://www.queenextravaganza.com>



Record Store Day

27 listopada w ramach Record Store Day – Czarny Piątek zostanie wypuszczony singiel 12" *Bohemian Rhapsody*/I'm in Love with My Car.

<http://www.recordstoreday.com/SpecialRelease/8114>

Uncut_Ultimate_Music_Guide_Queen_Issue_11_2015,10112015.htm



Uncut Ultimate Music Guide Queen Issue 11 2015

Wydanie specjalne magazynu „Uncut” poświęcone Queen. Cena z wysyłką do Polski: 8 funtów.

<http://www.mags-uk.com/Product/117043/>

A photograph of Brian May and Kerry Ellis performing on stage. Brian May is on the right, playing a red electric guitar, and Kerry Ellis is on the left, singing into a microphone. The background is a bright, hazy light source, creating a dramatic atmosphere.

BRIAN MAY & KERRY ELLIS

ONE VOICE THE TOUR

BRIANMAY.COM - KERRYELLIS.COM

BILETY: WWW.EVENTIM.PL

02.03.2016 **ICEKRAKÓW**

SUPER DELUXE BOX SET + SILK SCARF

Data wydania:
Kod produktu:
Format:
Zawartość:

20.11.2015
602547500779

CD Box set

- 1x CD
- 1x DVD
- 1x SD-Bluray
- 12" singel
- 60-stronicowa książka w twardej oprawie
- Reprodukacja biletu na koncert
- Reprodukacja programu koncertu
- Reprodukacja przypinki z konferencji
- Reprodukacja planu koncertowego (trasy)
- Reprodukcje sześciu przypinek
- Reprodukacja plakatu trasy z 1975 r.
- Reprodukacja naklejki stage pass z koncertu
- Reprodukacja dwóch balonów rzuconych w tłum po koncercie

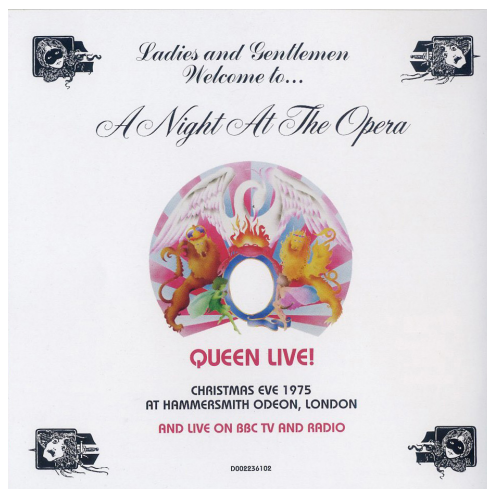


CD:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
Seven Seas Of Rhye
See What A Fool I've Been
God Save The Queen

DVD i SD BLU-RAY:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)



DYSKOGRAFIA

Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar

In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
God Save The Queen
UTWORY BONUSOWE
LIVE IN JAPAN '75

Nagranie na żywo z sali Budokan, Tokyo, 1maja 1975 r.

Now I'm Here

Killer Queen

In The Lap Of The Gods... Revisited

LOOKING BACK AT THE ODEON

Wcześniej nie publikowany 22-minutowy film dokumentalny.

12" SINGEL WINYLOWY Z OKAZJI
CZTERDZIESTOLECIA:

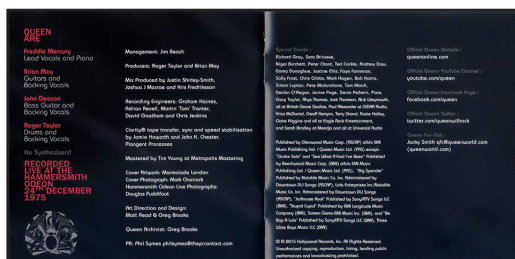
STRONA A:

Bohemian Rhapsody

STRONA B:

Now I'm Here (Odeon Soundcheck 1975)

Wcześniej nie wydane nagranie z próby przed koncertem.



A NIGHT AT THE ODEON - HAMMERSMITH 1975
SILK SCARF

Szałik ze 100% jedwabiu w kolorze białej perły jest luksusową reprodukcją oryginalnego gadżetu sprzedawanego w 1975 r.

Oryginał był zrobiony z poliestru.

Specyfikacja: 145 mm x 1000 mm/ Pranie

wyłącznie ręczne.



2LP BOX SET + SILK SCARF

Data wydania: 18.11.2015
Kod produktu: 602547500748
Format: Boks dwuwinylowy
Liczba dysków: 2
Dodatkowo: Kod do pobrania cyfrowej wersji albumu (mp3)
Zawartość: • 2x LP z koncertem

180-gramowy podwójny winyl opakowaniu składanym (gatefold)

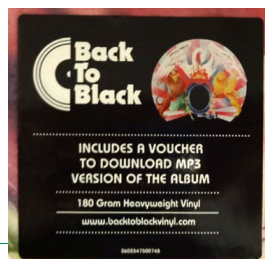
STRONA A:
Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
STRONA B:
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter

STRONA C:
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited

STRONA D:
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
Seven Seas Of Rhye
See What A Fool I've Been
God Save The Queen

A NIGHT AT THE ODEON - HAMMERSMITH 1975 SILK SCARF

Szałik ze 100% jedwabiu w kolorze białej perty jest luksusową reprodukcją oryginalnego gadżetu sprzedawanego w 1975 r. Oryginał był zrobiony z poliestru. Specyfikacja: 145 mm x 1000 mm/ Pranie wyłącznie ręczne.



CD + BLU-RAY + SILK SCARF

Data wydania:
Kod produktu:
Format:
Liczba dysków:
Zawartość:

20.11.2015
602547500731
CD + Blu-ray
2
• 1x CD

• 1x Blu-ray

CD:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
Seven Seas Of Rhye
See What A Fool I've Been
God Save The Queen

SD BLU-RAY:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
God Save The Queen

UTWORY BONUSOWE

LIVE IN JAPAN '75

Nagranie na żywo z sali Budokan, Tokyo, 1maja 1975 r.

Now I'm Here



Killer Queen

In The Lap Of The Gods... Revisited

LOOKING BACK AT THE ODEON

Wcześniej nie publikowany 22-minutowy film dokumentalny.

A NIGHT AT THE ODEON - HAMMERSMITH 1975

SILK SCARF

Szalik ze 100% jedwabiu w kolorze białej perty jest luksusową reprodukcją oryginalnego gadżetu sprzedawanego w 1975 r.

Oryginał był zrobiony z poliestru.

Specyfikacja: 145 mm x 1000 mm/ Pranie wyłącznie ręczne.



CD + DVD + SILK SCARF

Data wydania: 20.11.2015
Kod produktu: 602547578471
Format: CD + DVD
Liczba dysków: 2
Zawartość:

- 1x CD
- 1x DVD

CD:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
Seven Seas Of Rhye
See What A Fool I've Been
God Save The Queen

SD BLU-RAY:

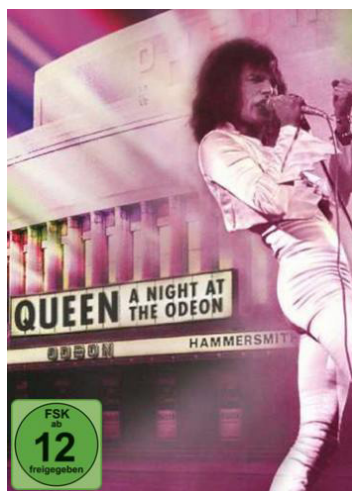
Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
God Save The Queen

UTWORY BONUSOWE

LIVE IN JAPAN '75

Nagranie na żywo z sali Budokan, Tokyo, 1maja 1975 r.

Now I'm Here



Killer Queen

In The Lap Of The Gods... Revisited

LOOKING BACK AT THE ODEON

Wcześniej nie publikowany 22-minutowy film dokumentalny.

A NIGHT AT THE ODEON - HAMMERSMITH 1975

SILK SCARF

Szalik ze 100% jedwabiu w kolorze białej perty jest luksusową reprodukcją oryginalnego gadżetu sprzedawanego w 1975 r.

Oryginał był zrobiony z poliestru.

Specyfikacja: 145 mm x 1000 mm/ Pranie wyłącznie ręczne.



CD

Data wydania: 20.11.2015
Kod produktu: 602547500694
Kod prod. PL: 602547629678
Format: CD
Liczba dysków: 1
Zawartość: • 1x CD



CD:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
Seven Seas Of Rhye
See What A Fool I've Been
God Save The Queen



DYSKOGRAFIA

SD BLU-RAY

Data wydania: 20.11.2015
 Kod produktu: 602547500717
 Format: Wydawnictwo jedno płytowe
 Liczba dysków: 1
 Zawartość: • 1x SD Blu-ray



SD BLU-RAY:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar

In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender

Jailhouse Rock (Medley)

God Save The Queen

UTWORY BONUSOWE

LIVE IN JAPAN '75

Nagranie na żywo z sali Budokan, Tokyo, 1maja 1975 r.

Now I'm Here

Killer Queen

In The Lap Of The Gods... Revisited

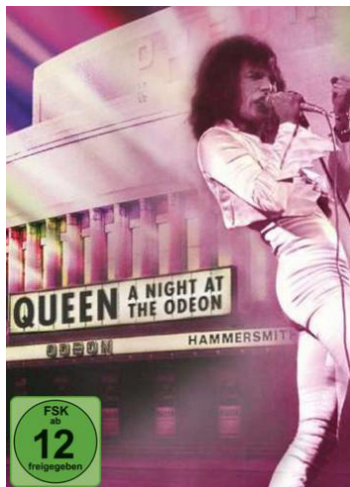
LOOKING BACK AT THE ODEON

Wcześniej nie publikowany 22-minutowy film dokumentalny.



DVD

Data wydania: 20.11.2015
 Kod produktu: 602547500700
 Kod prod. PL: 602547629685
 Format: Wydawnictwo jednopłytowe
 Liczba dysków: 1
 Zawartość: • 1x DVD



DVD:

Now I'm Here
Ogre Battle
White Queen (As It Began)
Bohemian Rhapsody
Killer Queen
The March Of The Black Queen
Bohemian Rhapsody (Reprise)
Bring Back That Leroy Brown
Brighton Rock
Guitar Solo
Son And Daughter
Keep Yourself Alive
Liar
In The Lap Of The Gods... Revisited
Big Spender
Jailhouse Rock (Medley)
God Save The Queen
 UTWORY BONUSOWE
 LIVE IN JAPAN '75
 Nagranie na żywo z sali Budokan, Tokyo, 1maja 1975 r.
Now I'm Here
Killer Queen
In The Lap Of The Gods... Revisited
 LOOKING BACK AT THE ODEON
 Wcześniej nie publikowany 22-minutowy film dokumentalny.

